



Caroline Cotto

www.carolinecotto.space
contact@carolinecotto.space
+33610212082

Biographie

Caroline Cotto est une artiste visuelle française née à Nice en 1991.

Diplômée de la Design Academy Eindhoven en 2018, elle construit une pratique à la croisée du design et de l'art, portée par une recherche approfondie sur la couleur. Direction artistique, design d'exposition, graphisme, recherches sur les teintures végétales : son parcours se nourrit de disciplines multiples.

Nice, Paris, Eindhoven, Londres, Lisbonne, Rome. Chaque ville traversée affine son regard sur la couleur et la lumière. Depuis son installation à Lisbonne en 2023, accueillie en résidence à Fabrica Moderna puis à Homa Lisboa, elle recentre son travail sur la peinture, devenue son médium principal.

Dans ses œuvres récentes, elle aborde le paysage comme une forme de journal intime, entre abstraction et réel, invitant à une perception renouvelée du monde. La couleur y devient langage, trace d'une émotion.

Son travail a été montré en France et à l'international : Object Rotterdam (2019), Design Museum de Gand (2021), Tripostal à Lille (2021), Solarium à Marseille (2022), Centre culturel La Coupole à La Gaude (2023), It's FFFRESH et Homa à Lisbonne (2024), et plus récemment à la Galerie des Baous à Vence pour « Éloge du bleu » (2026).

De retour à Paris depuis septembre 2025, Caroline Cotto ouvre un nouveau chapitre, porté par ce changement de paysage.



Démarche Artistique

Par la peinture, j'explore le monde qui m'entoure comme un grand espace de découverte. Mes tableaux naissent de la mémoire de sensations vécues, une lumière, une odeur, une atmosphère.

Je m'intéresse aux relations qui unissent le ciel, la terre et l'eau. Ces éléments ne cessent de se transformer et de s'influencer. Ils dessinent des équilibres naturels fragiles dont nous faisons partie. Cette belle dualité entre délicatesse et force me fascine, et nourrit chacune de mes recherches.

La couleur occupe une place centrale dans mon travail. Elle me permet de traduire la lumière et de saisir les instants de bascule qui rythment nos journées. L'aube, le crépuscule, la tombée de la nuit m'émerveillent chaque jour sans jamais se ressembler. Ma pratique se fait ainsi cyclique : elle devient tour à tour un souffle à peine perceptible, ou une force qui menace de tout emporter. Chaque peinture trouve son propre équilibre, et répond en écho aux autres.

Ma perception du monde change à chaque nouveau lieu visité. Chaque nouvelle expérience nourrit ma curiosité pour les territoires, leurs transformations, et les manières de les habiter. Ce que je peint devient alors un espace de rencontre avec le monde, une joie simple, celle de s'émerveiller.



Détail - Doux matin
Acrylique sur papier
28x48 cm - 2024

Exploration entre ciel et terre

Cette série de peintures commencée en 2024 explore les relations entre les différentes couches du paysage et les échanges permanents qui unissent le ciel, la terre et l'eau. Elle s'attache à rendre perceptibles les phénomènes subtils qui relient ces éléments : le souffle du vent, l'évaporation de l'eau, la chaleur qui trouble l'air, la buée ou les variations de lumière. Invisibles ou presque, ces mouvements assurent une circulation constante entre les éléments et participent à l'équilibre fragile des paysages.

La couleur constitue le fil conducteur de cette recherche. Elle devient un moyen de traduire la lumière, en évoquant des instants particuliers de la journée, parfois idéalisés, comme les premières lueurs du matin ou la tombée de la nuit. Les peintures se situent à la limite de la représentation, où le paysage demeure reconnaissable tout en laissant place à une interprétation sensible.

Inspirées de paysages rencontrés au fil de mes voyages, ces œuvres ne cherchent pas à représenter un lieu précis. Elles naissent plutôt de la mémoire des sensations: une lumière, une température, une couleur ou une impression persistante. Le paysage devient alors un espace où le visible et l'invisible se rencontrent. Cette série invite à porter attention à ce qui échappe au regard immédiat et interroge notre perception des lieux autant que le souvenir que nous en gardons.

*Paysage en construction
Acrylique sur papier
56x40cm - 2024*

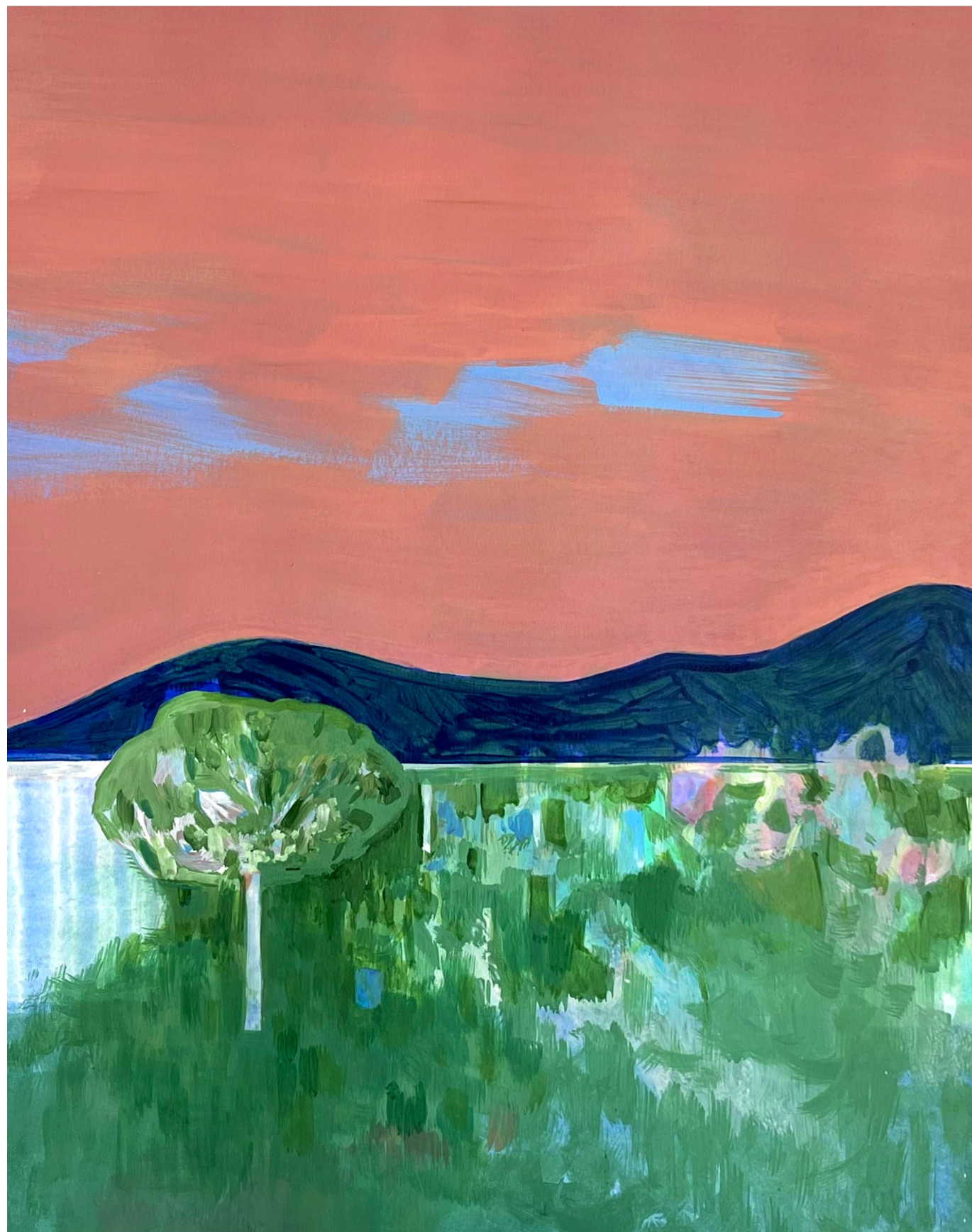




Mémoire de l'eau
Acrylique sur papier
42x60cm - 2026



Paysage en construction (2)
Acrylique sur papier
56x40cm - 2026



Paysage simple et ciel de sable
Acrylique sur papier
30x40cm - 2026



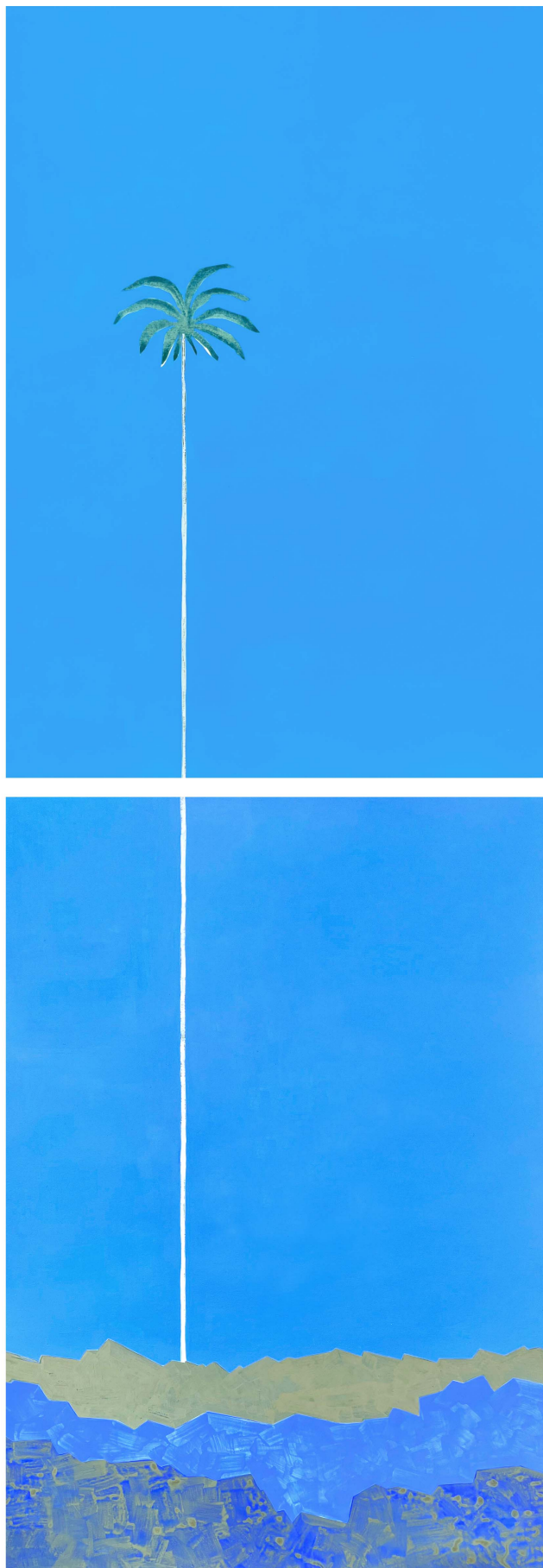
Oiseau en vol
Acrylique sur bois
30x40cm - 2025

Habiter le rivage

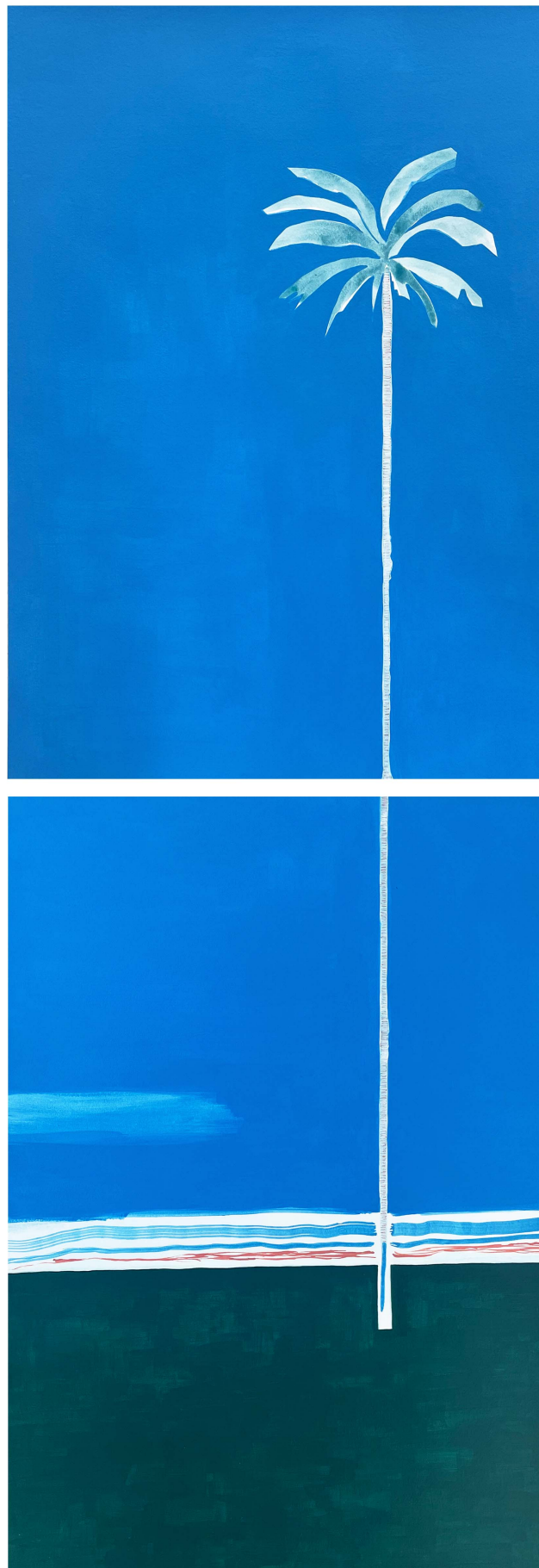
Lors d'une résidence artistique de six mois à Cova do Vapor, un village portugais situé à l'embouchure du Tage et de l'océan Atlantique, j'ai développé une série autour de la puissance de l'eau. Ce territoire, situé à la rencontre de plaques tectoniques en mouvement et soumis à un important risque sismique, porte en lui la possibilité de sa propre disparition. Face à ce paysage instable, j'ai exploré par la peinture les tensions, les forces et les mouvements de l'eau, mais aussi la manière dont les habitants vivent au quotidien avec cette présence à la fois familière et menaçante. Le choix du papier s'est imposé comme un écho à l'impermanence et à la fragilité de ce paysage en constante transformation.



*Détail
En direction du ciel
2025*



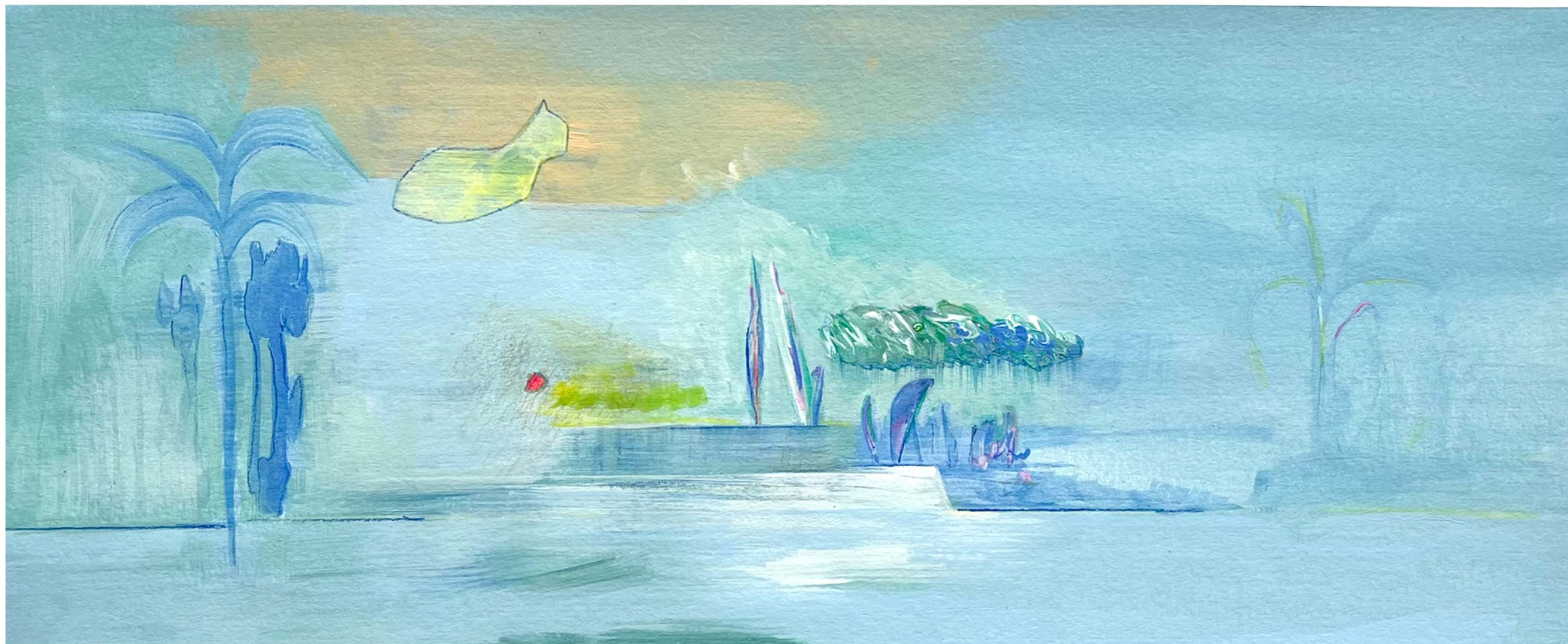
En direction du ciel
Acrylique sur papier
50x140cm - 2025



Vers le ciel
Acrylique sur papier
50x140cm - 2024



*Vue d'exposition
Vers le ciel
HOMA Lisboa (Portugal)
2024*



Doux matin
Acrylique sur papier
28 x 48 cm - 2024



Étude de la vague
Acrylique sur papier
33x47cm - 2025



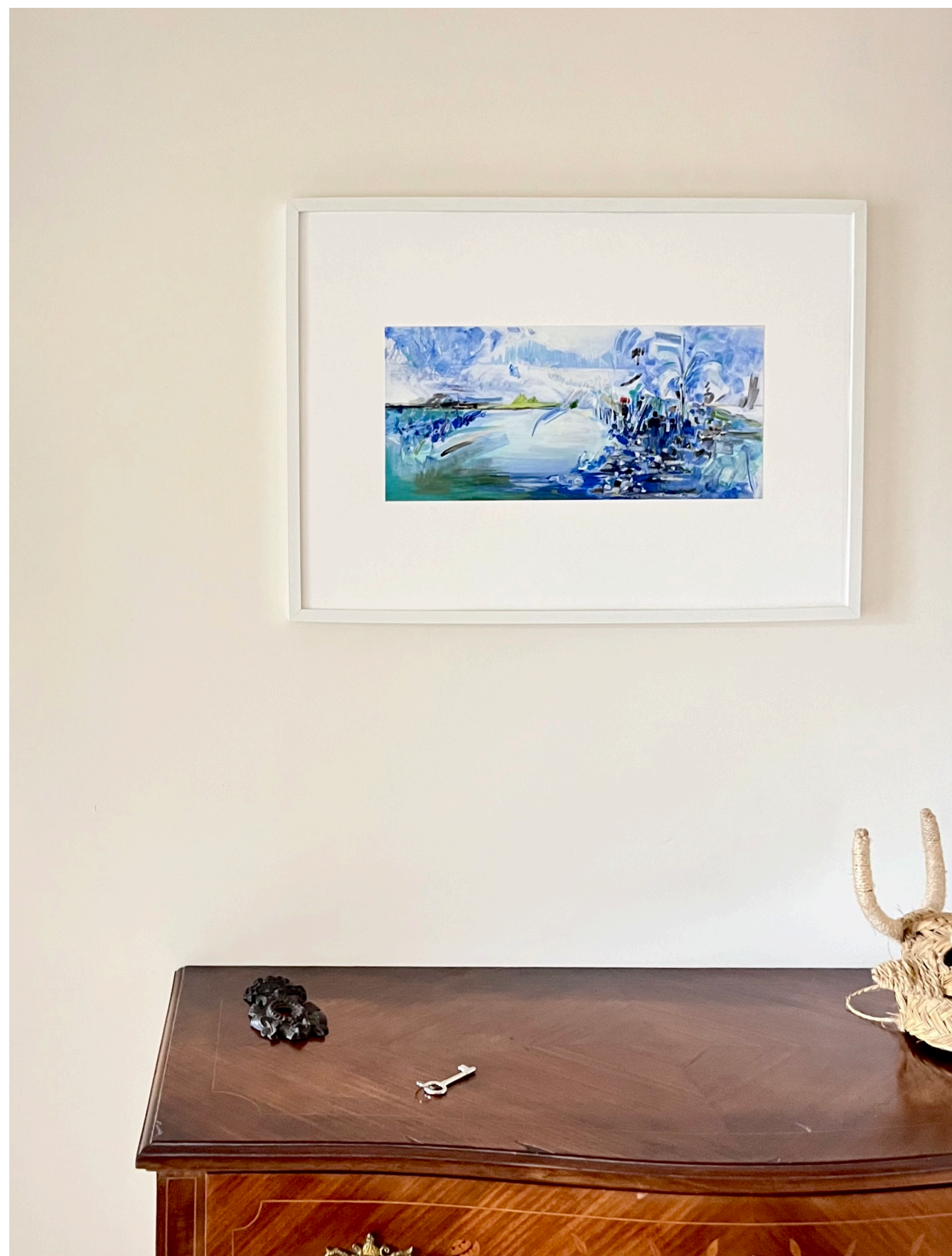
Rencontre du fleuve et de l'océan
Acrylique sur papier
50x70cm - 2025



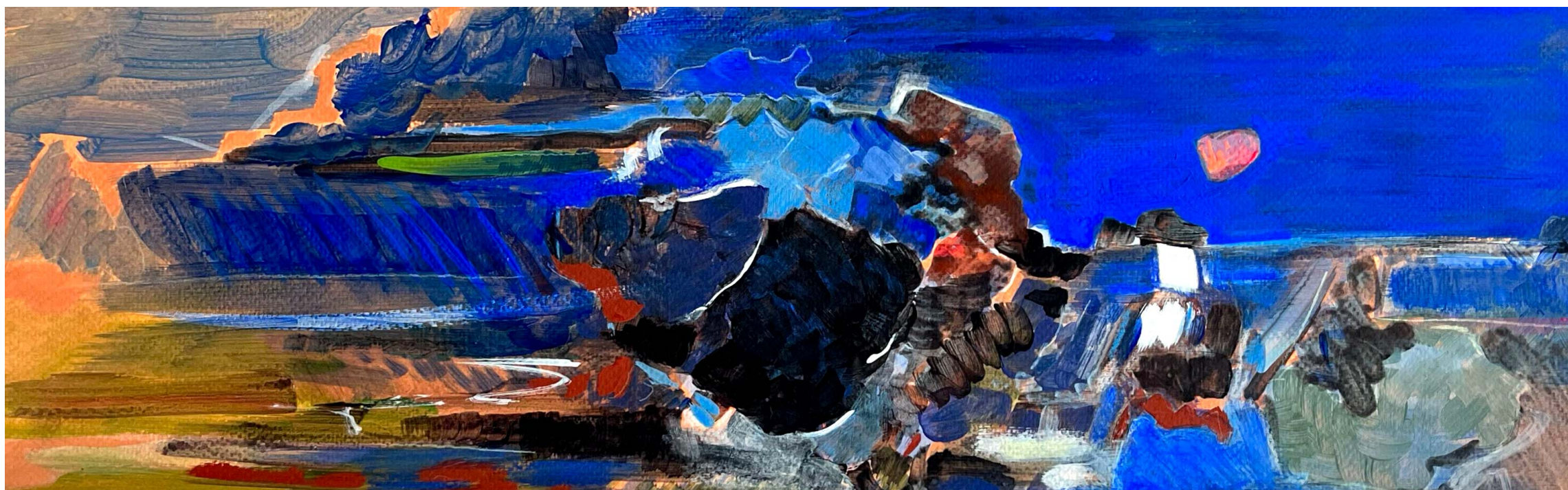
La barque
Acrylique sur papier
50x70cm - 2025



Habiter le rivage
Acrylique sur papier
22x47cm - 2024



Vue d'exposition
Ce monde double
HOMA Lisboa (Portugal)
2024



Marée nocturne
Acrylique sur papier
15x47cm - 2024

EDUCATION

2014-2018

Licence en design

Design Academy Eindhoven

Eindhoven/The Netherlands

Departement Man and Leisure

-Design conceptuel

-Design de recherche

-Spécialisation couleur

2013-2014

Villa thiole

Programme préparatoire écoles art

Nice/France

2009-2012

Licence de droit

Faculté de droit et sciences politiques

Nice/France

2006-2009

Baccalauréat

Lycée Auguste Renoir

Option scientifique

Cagnes-sur-Mer/France

EXPOSITIONS

2025-2026

- Galerie des Baous

Vence/France

"Paysages" "Couleurs"

"Éloge du bleu"

(Expositions collectives)

2024

- It's FFFRESH/Black Sheep

Lisbonne/Portugal

(Exposition collective)

2023

- Centre culturel la Coupole

La Gaude/France

(Exposition personnelle)

2022

- SDS-Pujet Roastang/France

Exposition de groupe

- Solarium-Marseille/France

(Exposition collective)

2021

- "Teintures naturelles"

la 16-Nice/France

(Exposition personnelle)

- "Colors etc"

Lille 3000-le tripostal-Lille/France

(Exposition collective)

- Van Eck's colours in design

Design Museum Gent

Gant/Belgique

(Exposition collective)

2020

- Galerie martin sauvage

Nice/France

(Exposition collective)

2019

- Art rotterdam week

"Objet Rotterdam"

Rotterdam/Pays-Bas

(Exposition collective)

2018

- Dutch design week

Eindhoven/Pays-Bas

(Exposition collective)

2017

- Madrid design week

"Here and out" City circles

Madrid/Espagne

(Exposition collective)

2015

- La fabric shop & Adidas

Nice/France

(Exposition personnelle)

RESIDENCES

2023 et 2025

- Fabrica Moderna

Portugal

2024 et 2025

- Homa Lisboa

Portugal

2022

- SDS-Pujet Roastang

France

PUBLICATIONS

2019

- "Eggclipse" Vol 1,2,3

Autoédition

Collection de 3 livres d'artiste

PERFORMANCE

2021

- LAP & the window

Paris

Contact

•

Web : www.carolinecotto.space
Email : contact@carolinecotto.space
IG : www.instagram.com/caroline.cotto